

プロフィール

【指揮】 櫻井 元希

広島大学教育学部第四類音楽文化系コース、東京藝術大学音楽学部声楽科を卒業。同大学院古楽科をバロック声楽で修了。声楽を枝川一也、益田遙、河野克典、寺谷千枝子、櫻田亮の各氏に、バロック声楽を野々下由香里氏に、合唱指揮をアレクサンダー・ナジ氏に、指揮を今村能氏に、古楽演奏を花井哲郎氏に、ヴォイストレーニングを小久保よしあき氏、岩崎ひろき氏に師事。Salicus Kammerchor、Ensemble Salicus、Chor Eleusis を主宰。フォンス・フローリス古楽院講師。コエダイ r 合唱団講師。東京藝術大学バッハカンタータクラブ 2013-2015 年度演奏委員長。ヴォーカル・アンサンブル アラミレ、リーダー。emulsion、Ensemble XENOS、The Cygnus Vocal Octet、ジャパンチェンバークワイア、ヴォーカル・アンサンブル カペラ、古楽アンサンブル コントラポント等に所属。

【演奏】 バッハカンタータアンサンブル

“約 200 曲が現存するバッハのカンタータを 40 年かけて全曲演奏する”という目標を掲げ、「バッハカンタータアンサンブル」が設立されたのは 1991 年 3 月のこと。オーケストラと合唱団が一体になった当団は、すでに教会カンタータ 157 曲の演奏を終えている(2021 年 5 月時点)。テキストや演奏法の解釈をはじめ宗教曲と向き合うことの難しさ、また組織運営などで苦勞することも多々あるが、それでも当団体が活動してきたのはバッハの音楽に魅せられた者が集い、演奏を通じて至福を味わんとしてきたからに他ならない。

現在、合唱・管弦楽共に、若干名の団員を募集中！

ご来聴されるお客様へ

この度は、当団の第 51 回演奏会にご関心をお寄せいただき、有難うございます。
新型コロナウイルス感染拡大防止のため、ご来聴のお客様にも様々な対策にご協力をお願いすることとなります。ご不便をお掛け致しますが、お客様と公演関係者の安心・安全の為、下記事項についてご了解の上、お越し下さいますようお願い申し上げます。

1. 次の方はご入場できません。
 - (1) 演奏会当日に発熱や風邪症状のある方、体調不良の方
 - (2) 過去 14 日以内に発熱や風邪症状のあった方、新型コロナウイルス感染症濃厚接触者となった方、海外から帰国後 14 日を経過していない方
2. 未就学児のご来場はご遠慮下さい。
3. 入館時には手指の消毒・手洗いをを行い、館内ではマスクをご着用下さい。
館内では、移動時の密集を避け、会話もできるだけお控えいただき、お食事もお控え下さい。
4. ご予約チケット（お取り置き）は、受付脇に設置した机の上に、封筒にお名前と枚数、金額を書いて五十音順に並べご用意しておきます。内容ご確認後にご自身で所定の箱に丁度の金額をご投入下さい。（ご予約手続きは、表面記載の当団ウェブサイトからお出来になります。）
5. 客席は全席自由で、座席数の 50%定員となっております。出来るだけ距離を取ってご着席下さい。
6. 万一の場合に備え、チケットの半券部分にお客様のご氏名、ご連絡先電話番号を予めご記入頂き、受付通過時にご自身でお切り離し頂き、所定の回収箱にお入れ下さい。
半券は、感染者が出ないことが確認される迄保管し、終演後 14 日が過ぎたら全て破棄致します。
7. プログラムは各自一部ずつお取り下さい。
8. 出演者への花束、差し入れは一切ご辞退申し上げます。終演後のご面会もご遠慮ください。